



UNIDADE ACADÊMICA RESPONSÁVEL: FACULDADE DE FILOSOFIA	
NOME DA DISCIPLINA: Tópicos de Filosofia IV: Filosofia, autobiografia e questões afins	
CURSO: Filosofia	ANO: 2018/1
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Carla Milani Damiano	
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 horas aula	
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4 horas aula	
PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS (se houver):	
RECOMENDAÇÕES: 10 vagas para Núcleo Livre	
EMENTA: O curso se propõe a desenvolver Tópicos Especiais de Filosofia, a partir de textos clássicos pertinentes, de acordo com as pesquisas em andamento no departamento de filosofia.	
I – OBJETIVO GERAL: A disciplina tem como objetivo o estudo da autobiografia na filosofia de maneira a apresentar questões relacionadas à subjetividade, identidade e ipseidade narrativa, memória, esquecimento, temporalidade, (re)conhecimento de si, sinceridade, autenticidade e gêneros narrativos.	
II – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: O conteúdo programático está dividido em quatro módulos: I – A invenção filosófica da narrativa de si como conhecimento e verdade moral, política e histórica: Rousseau e Goethe. II – Subjetividade, memória/esquecimento e temporalidade: Agostinho, Nietzsche, Freud, Benjamin e Proust. III - Identidade e ipseidade narrativa: Ricoeur. IV – Autenticidade e eticidade: Trilling, Taylor e Butler.	
III – METODOLOGIA: A metodologia de ensino está fundamentada no trabalho de leitura, análise e crítica de obras e teorias, tendo em vista as condições de sua auto-validação. O ensino está organizado de acordo com as seguintes etapas: 1. Apresentação e discussão de fontes primárias e secundárias; 2. Leitura, fichamento e compreensão dos textos, com base em explicitação dos postulados de	

argumentação do discurso; explicitação do fundamento teórico; consideração de relações metatextuais e de contextos históricos e filosóficos;

3. Relação entre os diferentes sistemas e teorias analisados em vista dos conceitos centrais que os reúnem. Nessa etapa, enfatiza-se o trabalho de reflexão, síntese e de percepção de relações, baseada em semelhanças, aproximações e diferenças.

IV – AVALIAÇÃO:

- Trabalhos escritos e avaliações dissertativas individuais.

V – BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BÁSICA

AGOSTINHO, Santo, Bispo de Hipona. *Confissões*. Tradução do latim e prefácio de Lorenzo Mammì. São Paulo: *Penguin Classics/Companhia das Letras* (Ed. Schwarcz), 2017.

BENJAMIN, W. *Infância berlinense: 1900*. Tradução de João Barrento. Belo Horizonte, Ed. Autêntica, 2013.

BUTLER, Judith. *Relatar a si mesmo. Crítica da violência ética*. Tradução Rogério Bettoni. Belo Horizonte, Editora Autêntica, 2015.

GOETHE, Johan Wolfgang. *Memórias - poesia e verdade*. Tradução Leonel Vallandro. Editora UnB, 1986.

NIETZSCHE, F. *Ecce Homo. Como alguém se torna o que é*. Tradução, notas e posfácio de Paulo César Souza. São Paulo, Editora Schwarcz, 1995.

ROUSSEAU, J.-J. *As confissões*. Tradução de Verone Lane Rodrigues D'oliveira. Recife, Fundação Joaquim Nabuco, Editora Massangana, 2010.

COMPLEMENTAR:

ALLOA, Emmanuel. *Pensar a imagem*. Belo Horizonte, Ed. Autêntica, 2015.

DAMIÃO, Carla M. *Sobre o declínio da “sinceridade”. Filosofia e autobiografia de Jean-Jacques Rousseau a Walter Benjamin*. São Paulo, Editora Loyla, 2006.

GAGNEBIN, Jeanne Marie. *História e narração em W. Benjamin*. São Paulo: Perspectiva, 1994.

_____. *Sete aulas sobre linguagem, memória e história*. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

ENSSLIN, Felix/KLINK, Charlotte (Org.). *Aesthetics of the Flesh*. Berlin, Sternberg Press, 2014.

HIRSCH, Marianne/ SMITH, Valerie. *Feminism and Cultural Memory: An Introduction*. *Signs*, Vol. 28, No. 1, *Gender and Cultural, Memory*, Special Issue, (Autumn 2002), pp. 1-19.

LEJEUNE, Philippe. *O pacto autobiográfico*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.

OLNEY, J. (Org.). *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*. Princeton/New Jersey: Princeton University Press, 1972.

PROUST, Marcel. *Em busca do tempo perdido*. Volume I. Tradução de Mario Quintana, revisão de Lucy Moreira Cesar. Rio de Janeiro: Companhia Editora Nacional, 1978.

RICOEUR, P. *O si-mesmo como um outro*. Tradução de Lucy Moreira Cesar. Campinas: Papirus, 1990.

RODRIGUES, Carla. "Butler e a violência ética: de quem é a vida afinal?"

TAYLOR, Charles. *The Ethics of Authenticity*. Harvard University Press Cambridge, Massachusetts, 2005.

TRILLING, Lionel. *Sincerity and Authenticity*. Harvard, Harvard University Press, 1972. *WH*