



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓREITORIA DE GRADUAÇÃO

UNIDADE ACADÊMICA RESPONSÁVEL: FACULDADE DE FILOSOFIA
NOME DA DISCIPLINA: Tópicos de Filosofia: Antonin Artaud e o teatro
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Edem Vaz
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 horas
CARGA HORÁRIA SEMANAL*: 04 (CH/Teórica:04 - CH/Prática: 00)
PRÉ-REQUISITO E/OU CO-REQUISITO (se houver):
RECOMENDAÇÕES: O curso será centralizado em leituras que serão feitas diretamente no texto de Artaud: O Teatro e seu duplo, sobre a relação entre teatro, narrativa, escrita, cenografia e da diferença entre o teatro "primitivo" e o ocidental europeu.
EMENTA: O curso se propõe a desenvolver Tópicos Especiais de Filosofia, a partir de textos clássicos pertinentes, de acordo com as pesquisas em andamento no departamento de Filosofia.
I - OBJETIVO GERAL: Conhecer as ideias filosóficas de Artaud e sua relação com os conceitos básicos de teatro.
OBJETIVO ESPECÍFICO: O teatro da crueldade.
III - CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: I – Teatro e cultura. A encenação e a metafísica. Sobre o teatro de Bali. II – O mundo das Obras primas. III – O teatro e a crueldade. A narrativa. O escritor. IV –A escrita e o teatro. Teatro e cinema. V – O teatro e o mundo da cibernética. A decadência do teatro no mundo ocidental.
IV - METODOLOGIA: Leituras de textos. Aulas expositivas e apresentações de trabalhos.
V - AVALIAÇÃO: Trabalhos escritos, exposição e provas.
VI - BIBLIOGRAFIA: BATAILLE, G. A Parte Maldita: precedida de a noção de despesa. Tradução de Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro, 1975. Imago editora LTDA. JORON, Philippe. A Vida improdutiva: Georges Bataille e a Heterologia Sociológica. Tradução de Tania do Valle Tschiedel. Porto Alegre, 2013. Editora sulina.

BAUDRILLARD, Jean. **A troca simbólica e a morte**. Tradução de João Gama. Lisboa, 1976. Edições 70. Vol. I e II.

---, **A Sociedade de Consumo**. Tradução de Artur Morão. Lisboa, 1995. Edições 70. NIETZSCHE, F. NIETZSCHE, F. **Introdução à tragédia de Sófocles**. Tradução de Marcos Sinésio Pereira Fernandes. São Paulo, 2014. Wmfmartinsfontes.

HAVELOCK, Eric. A. **A Musa aprende a escrever: reflexões sobre a oralidade e a literacia da Antiguidade ao presente**. Tradução de Maria Leonor Santa Bárbara. Lisboa, 1996. Gradiva Publicações LTDA.

HEGEL, G. W. F. **O Sistema das Artes**. Tradução de Álvaro Ribeiro. São Paulo, 1997. Martins Fontes.

Revista: Filosofia Política * III / 1. Editor: Denis L. Rosenfeld. **Filosofia & literatura: o trágico**. Rio de Janeiro, 2001. Jorge Zahar editor.