



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

<b>UNIDADE ACADÊMICA RESPONSÁVEL:</b> FACULDADE DE FILOSOFIA - FaFil	
<b>NOME DA DISCIPLINA:</b> Passado, memória, fotografia e linguagem	
<b>CURSO:</b> FILOSOFIA	<b>ANO:</b> 2015.2
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b> Guilherme Ghisoni da Silva	
<b>CARGA HORÁRIA SEMESTRAL:</b> 64 horas aula	
<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL*:</b> 4 horas	
<b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS (se houver):</b> não se aplica	
<b>RECOMENDAÇÕES:</b> Notar que a maior parte da bibliografia encontra-se em língua estrangeira. Contudo, pdfs com os principais trechos discutidos serão disponibilizados para os alunos em português, ou serão lidos e traduzidos em sala de aula.	
<b>EMENTA:</b>	
<p><b>I – OBJETIVO GERAL:</b> Explorar o problema da representação do passado, tendo em vista compreender a relação entre passado, memória, fotografia e linguagem.</p> <p><b>II – OBJETIVO ESPECÍFICO:</b> Compreender, do ponto de vista fenomenológico, a relação entre tempo e memória. Analisar diferentes usos da metáfora cinematográfica (que concebem o filme fotográfico como análogo à estrutura temporal do mundo físico). Abordar o problema da representação do passado, contrapondo as concepções realista e antirrealista (com o objetivo de analisar os diferentes estatutos que memória, fotografia e proposições sobre o passado teriam nas respectivas concepções). Sustentar a hipótese interpretativa da necessidade do tempo físico (sincrônico e homogêneo), povoado com entidades dotadas de poderes causais, como condição de possibilidade da subjetividade e do sentido.</p> <p><b>III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Introdução ao problema do tempo: distinção entre fenomenologia e metafísica do tempo;</li><li>2. O papel da memória como fonte do tempo fenomenológico e do conceito de passado;</li><li>3. Diferentes tipos de memória (fenomenológica, fisicalista, episódicas, semânticas, procedurais)</li><li>4. Diferentes modos de representação do passado (memória, fotografia e linguagem);</li><li>5. A metáfora cinematográfica: o filme como estrutura temporal do mundo físico;</li><li>6. Russell e o paradoxo do arqueiro de Zenão: uma concepção estática da mudança;</li><li>7. O tempo físico como uma construção da linguagem;</li><li>8. Eternalismo versus presentismo;</li><li>9. O problema da nomeação de entidades no passado (e o problema do caráter indexical da fotografia);</li><li>10. Descritivismo versus modelo fotográfico da representação mental;</li><li>11. Realismo versus antirrealismo (o antirrealismo e a inversão da intencionalidade temporal da fotografia);</li><li>12. A necessidade do tempo físico como condição de possibilidade da subjetividade e da linguagem.</li></ol>	



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

**IV – METODOLOGIA:**

Leitura e discussão dos principais trechos e argumentos presentes na bibliografia. Debate acerca das teses sustentadas pelos autores estudados.

**V – AVALIAÇÃO:**

Duas avaliações ao longo do semestre (prova e/ou trabalho).

**VI – BIBLIOGRAFIA:**

**Principal:**

Bourne, C., **A Future for Presentism**, Clarendon Press, Oxford, 2006.

Campbell, J., **Past, Space and Self**, The MIT Press, Cambridge, 1994

\_\_\_\_\_, "The Structure of Time in Autobiographical Memory", *European Journal of Philosophy* 5 (1997), 105-118.

Dummett, M., "The Reality of the Past", *Proceedings of the Aristotelian Society New Series*, Vol. 69 (1968 - 1969), pp. 239-258.

\_\_\_\_\_, **Truth and the Past**, Columbia University Press, New York, 2004.

Evans, G., **The Varieties of Reference**, (edited by John McDowell), Oxford: Oxford University Press, 1982.

Meyer, U., **The Nature of Time**, Oxford University Press, Oxford, 2013.

Perrin, D., **Qu'Est-Ce Que Se Souvenir?**, Vrin, Paris, 2012.

Russell, B., **The Principles of Mathematics**, London, Routledge, 1903.

\_\_\_\_\_, **Theory of Knowledge**, London, Routledge, 1984.

Silva, G.G., "Russell and Wittgenstein on time and memory: two different uses of the cinematographic metaphor". *Analytica (UFRJ)*, v. 18, p. 197-227, 2015. (Artigo)

\_\_\_\_\_, "A metafísica do tempo oculta atrás da Gare Saint-Lazare". *Revista TRAMA Interdisciplinar*, v. 6, p. 71-83, 2015. (Artigo)

\_\_\_\_\_, "O fim da fenomenologia em Wittgenstein - uma abordagem temporal". *Revista Philosophos*, v. 18, p. 11-41, 2013. (Artigo)

WITTGENSTEIN, **Ludwig. Tractatus Logico-Philosophicus**. Trad. Luiz Henrique Lopes dos Santos. São Paulo: EDUSP, 1993.

\_\_\_\_\_, **Investigações filosóficas**. tradução, José Carlos Bruni. São Paulo: Abril Cultural, 1999.

\_\_\_\_\_, **The Big Typescript – TS 213**, Luckhardt G.G. and Maximilian A.E (ed), Transl. by Luckhardt G.G. and Maximilian, Oxford, Blackwell Publishing, 2005.

**Secundária:**

Bergson, H., **A Evolução criadora**, Editora da Unesp, São Paulo, 2009.

Campbell, J., **Reference and Consciousness**, Oxford: Oxford University Press, 2002

\_\_\_\_\_, "Ordinary Thinking About Time", in Friedrich Stadler and Michael Stoeltzner (eds.), *Time and History: Proceedings of the 28th International Wittgenstein Symposium 2005* (Frankfurt: ontos verlag, 2006).



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

- \_\_\_\_\_, "Consciousness and Reference", in Brian McLaughlin, Ansgar Beckermann and Sven Walter (eds.), *Oxford Handbook of Philosophy of Mind* (Oxford, Oxford University Press, 2009), 648-662.
- Faria, P., "Memory as acquaintance with the past", *Kriterion*, Belo Horizonte, nº 121, Jun./2010, p. 149-172.
- Hoerl, C. & McCormack, T. (ed.), **Time and Memory – Issues in Philosophy and Psychology**, Oxford University Press, 2001
- Kant, I., **Crítica da Razão Pura**, tradução de Manuela Pinto dos Santos e Alexandre Fradique Morujão, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001.
- Perrin, D., "Une défense de l'approche simulationniste du souvenir épisodique", *Dialogue*, Volume 50, Issue 01, 2011, pp 39 - 76.
- \_\_\_\_\_, "The Episodicity of Memory: Current Trends and Issues in Philosophy and Psychology", *Review of Philosophy and Psychology*, September 2014, Volume 5, Issue 3, pp 291-312.
- Russell, B., **Our Knowledge of the External World**, London, Allen & Unwin, 1914.
- \_\_\_\_\_, **Mysticism and Logic and Other Essays**, Longmans, London, Green & Co, 1918.
- \_\_\_\_\_, **The Analysis of Mind**, London, Routledge, 1995.
- Zeimbekis, John, "Pictures and Singular Thought", *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 68:1 Winter 2010.
- Wittgenstein, L., **Philosophical Remarks**, Rhees, R.(ed). Transl. by Hargreaves, R. and White, R., Chicago, The University of Chicago Press, 1975.
- \_\_\_\_\_, **Philosophical Investigations**, Third edition, Transl. by Anscombe, G. E. M., Oxford, Blackwell Publishing, 2002.
- \_\_\_\_\_, "Phänomenale Sprache". In: **The Voices of Wittgenstein (The Vienna Circle). Ludwig Wittgenstein and Friedrich Waismann**. Ed: Baker. Original German Texts and English translations. Transcribed, edited and with an introduction by Gordon Baker. Routledge, 2003.
- \_\_\_\_\_, **The Big Typescript – TS 213**, Luckhardt G.G. and Maximilian A.E (ed), Transl. by Luckhardt G.G. and Maximilian, Oxford, Blackwell Publishing, 2005.