



UNIDADE ACADÊMICA RESPONSÁVEL: FACULDADE DE FILOSOFIA	
NOME DA DISCIPLINA: Tópicos de Filosofia VI: Gosto, Natureza e Arte na Crítica da Faculdade do Juízo de Kant	
CURSO: Bacharelado	ANO: 2016-1
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Hans Christian Klotz	
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64	
CARGA HORÁRIA SEMANAL*: 04	(CH/Teórica: CH/Prática:)
* Se a disciplina for compreendida de parte teórica e prática, as respectivas cargas horárias deverão ser discriminadas.	
PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS (se houver): ---	
RECOMENDAÇÕES: ---	
EMENTA: Disciplina de tema variado: O curso se propõe a desenvolver Tópicos de Filosofia, a partir de textos clássicos pertinentes, de acordo com as pesquisas em andamento no departamento de filosofia.	
I – OBJETIVO GERAL: Introduzir à Analítica do Gosto de Kant	
II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Compreender o contexto sistemático da teoria kantiana do gosto; entender os elementos centrais da análise kantiana do juízo de gosto; problematizar a relação entre a teoria kantiana do gosto e sua teoria da arte.	
III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:	
1. A concepção geral da faculdade do juízo	
1.1. A faculdade do juízo na primeira Crítica	
1.2. A distinção entre juízo determinante e juízo reflexionante	
1.3. O princípio a priori do juízo reflexionante	
2. A análise kantiana do juízo de gosto	
2.1. Os quatro momentos do juízo de gosto sobre o belo	
2.2. O problema da validade dos juízos de gosto sobre o belo	
2.3. O juízo de gosto sobre o sublime	
3. O gosto e a produção/recepção da arte	
3.1. O conceito kantiano de gênio	
3.2. A arte como expressão de ideias estéticas	
3.3. A divisão das artes na terceira Crítica	



IV – METODOLOGIA: Aulas expositivo-dialogadas; interpretação e reconstrução argumentativa de trechos centrais da *Crítica da Faculdade do Juízo*.

V – AVALIAÇÃO: Duas avaliações (prova e trabalho)

VI – BIBLIOGRAFIA:

Kant, Immanuel: *Crítica da Faculdade do Juízo*, tradução de Valério Rohden e António Marques, Rio de Janeiro: Forense Universitária 2002

Hamm, Christian: “Experiência estética em Kant e Schiller” in: Werle, Marco Aurélio e Galé, Pedro Fernandes (org.), *Arte e Filosofia no Idealismo Alemão*, São Paulo: Barcarolla 2008, pp. 53-75

Heana, Pradilla Cerón e Reis, Paulo (org.): *Kant. Crítica e Estética na Modernidade*, São Paulo: Editora SENAC 1999

HÖFFE, Otfried. Immanuel Kant. Tradução de Christian Viktor Hamm e Valério Rohden. São Paulo: Martins Fontes, 2005