



UNIDADE ACADÊMICA RESPONSÁVEL: FACULDADE DE FILOSOFIA - FAFIL	
NOME DA DISCIPLINA: TÓPICOS DE FILOSOFIA III - A FILOSOFIA DA TRAGÉDIA EM ARISTÓTELES E HEGEL	
CURSO: FILOSOFIA (Noturno)	ANO: 2017/01
PROFESSOR RESPONSÁVEL: MÁRCIA ZEBINA	
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 horas aula	
CARGA HORÁRIA SEMANAL*: 4 horas	
PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS (se houver):	
RECOMENDAÇÕES:	
EMENTA: <p>O curso se propõe a desenvolver Tópicos Especiais de Filosofia, a partir de textos clássicos pertinentes, de acordo com as pesquisas em andamento no departamento de filosofia.</p>	
I – OBJETIVO GERAL: <p>Abordar o problema de uma filosofia da tragédia na antiguidade e na modernidade.</p>	
II – OBJETIVO ESPECÍFICO: <p>O curso pretende investigar a contraposição entre a "poética da tragédia" e a "filosofia do trágico" para avaliar se é possível falar de uma filosofia da tragédia na antiguidade ou se ela aparece apenas na modernidade. Com este propósito estudaremos 1- a <i>Poética</i> de Aristóteles concomitante com a leitura do mito de <i>Édipo</i> na tragédia de Sófocles e 2- os <i>Cursos de Estética</i> e a <i>Fenomenologia do Espírito</i> de Hegel; concomitante com a leitura da tragédia <i>Antígona</i>, de Sófocles.</p>	
III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: 3.1 - O Arte Poética em Aristóteles: <ul style="list-style-type: none">- Aspectos da composição da tragédia;- O sentido do trágico;- O mito de Édipo 3.2 - A concepção do trágico em Hegel <ul style="list-style-type: none">- O princípio universal da tragédia;- A poesia dramática antiga e moderna;- O conflito ético;- A tragédia de Antígona;- Possibilidades interpretativas de Antígona;	



IV – METODOLOGIA:

- Aulas Expositivas;
- Seminários;
- Estudo dirigido de textos para cada unidade programática;

Neste sentido o rendimento da disciplina depende da leitura prévia dos textos pelos alunos.

V – AVALIAÇÃO:

- Duas avaliações escritas, individual (trabalhos e/ou provas), a partir dos textos e do conteúdo da disciplina apresentado em aula.
- Dependendo das circunstâncias: avaliação por desempenho oral (exposição de textos; seminários).

VI – BIBLIOGRAFIA:

6.1 – Bibliografia Básica:

ARISTÓTELES, *Poética*, in: Os Pensadores. Trad. de Leonel Vallandro e Gerd Bornheim. São Paulo: Abril Cultural, 1984.

HEGEL, G.W.F., *Cursos de Estética*. Volume I. Tradução: Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 2001.

_____, *Cursos de Estética*. Volume IV. Tradução: Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 2004.

_____, *Fenomenologia do Espírito*- Parte II. Trad. de Paulo Meneses. Petrópolis: Vozes, 1992.

SÓFOCLES, *Édipo Rei*. Trad. de Trajano Vieira, São Paulo: Perspectiva; FAPESP, 2001.

_____, *Antígone*. Trad. De Trajano Vieira, São Paulo: Perspectiva, FAPESP, 2001.

6.2– Bibliografia Complementar:

AUERBACH, E., *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

BRANDÃO, J. de S., *Mitologia Grega I, II e III*, Petrópolis: Vozes, 1997.

FREIRE, A., *O Teatro Grego*, Braga: Publicações da Faculdade de Filosofia, 1985.

MACHADO, R., *O Nascimento do trágico: de Schiller a Nietzsche*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

McLEISH, K., *Aristóteles, a poética de Aristóteles*. São Paulo: Editora UNESP, 2000.

ROSENFELD, K. R., (Org.), *Filosofia & literatura: o trágico*, Rio de Janeiro: Zahar Ed., 2001. Revista de Filosofia Política. Série III; nº 1.

ROSS, D., *Aristóteles*, Lisboa: D. Quixote, 1987

SOUSA, E., *História e Mito*, Brasília: Ed. UNB, 1981.

SZONDI, P., Ensaio sobre o trágico. Trad. de Pedro Sússekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2004.

VERNAND J-P e VIDAL-NAQUET, P., *Mito e tragédia na Grécia Antiga*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

(Outros títulos de bibliografia complementar serão oferecidos durante o curso)