



<b>UNIDADE ACADÊMICA RESPONSÁVEL:</b> FACULDADE DE FILOSOFIA - FAFIL	
NOME DA DISCIPLINA: SEMINÁRIO DE FILOSOFIA II - A Estética de Hegel	
<b>CURSO:</b> FILOSOFIA (Noturno)	<b>ANO:</b> 2017/01
<b>PROFESSOR RESPONSÁVEL:</b> MÁRCIA ZEBINA	
<b>CARGA HORÁRIA SEMESTRAL:</b> 64 horas aula	
<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL*:</b> 4 horas	
<b>PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-:</b> 704h de NC e 384h de NE	
<b>RECOMENDAÇÕES:</b>	
<b>EMENTA:</b>  Disciplina de tema variado: O curso se propõe a desenvolver Seminários Especiais de Filosofia, para turmas reduzidas, a partir de temas e textos pertinentes, de acordo com as pesquisas em andamento no departamento de Filosofia.	
<b>I – OBJETIVO GERAL:</b>  Investigar alguns aspectos dos Cursos de Estética de Hegel, com o propósito de analisar a sua compreensão do desenvolvimento da arte, tendo como foco as análises da escultura e da pintura.	
<b>II – OBJETIVO ESPECÍFICO:</b>  Analisar a Estética de Hegel a partir da arte clássica dos Gregos, passando pela baixa Idade Média e o Renascimento. - Analisar a compreensão de Hegel da Bela Arte Grega; - O significado de Arte Romântica para Hegel; - A arte na baixa Idade Média e sua relação com a verdade da religião; - A Renascença e o começo do deprendimento com a religião e o que isso significa em Hegel.	
<b>III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b>  3.1 - Belo artístico e belo natural  3.2 - A Bela Arte Grega;  3.3 - A arte Romântica;  3.4- A baixa Idade Média e a verdade da religião;  3.5 - A Renascença;	



#### IV – METODOLOGIA:

- Aulas Expositivas;
- Seminários;
- Estudo dirigido de textos para cada unidade programática;

Neste sentido o rendimento da disciplina depende da leitura prévia dos textos pelos alunos.

#### V – AVALIAÇÃO:

- Avaliação escrita individual ( trabalhos e/ou provas ), a partir dos textos e do conteúdo da disciplina apresentado em aula.
- Avaliação por desempenho oral: seminários e participação nas discussões do seminário.

#### VI – BIBLIOGRAFIA:

##### 6.1 – Bibliografia Básica

HEGEL, G.W.F., *Cursos de Estética*. Volume I. Tradução: Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 2001.

\_\_\_\_\_, *Cursos de Estética*. Volume II. Tradução: Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 2014.

\_\_\_\_\_, *Cursos de Estética*. Volume III. Tradução: Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 2002.

\_\_\_\_\_. *Filosofía del arte o estética*. (verano de 1826). Traducción: Domingo Hernández Sánchez. Madrid: Abada Editores, 2006.

##### 6.2– Bibliografia Complementar:

HEGEL, G.W.F., *Esthétique, cahier de notes inédit de Victor Cousin*. Paris: Vrin, 2005.

HENRICH, D. The contemporary relevance of Hegel's aesthetics. In: *G. W. F. Hegel Critical Assessments*. Edited by Robert Stern. V. IV. London and New York: Routledge, 1993.

INWOOD, M. *Dicionário Hegel*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997.

GONÇALVES, M.C.F. *O belo e o destino, uma introdução à filosofia de Hegel*. São Paulo: Edições Loyola, 2001.

\_\_\_\_\_. A morte e a vida da arte. In: *Kriterion*, nº 109. Belo Horizonte, Jun/ 2004, p. 46-56.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS  
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

WICKS, R. Hegel's aesthetics: An overview. In: *The Cambridge Companion to Hegel*. Edited by Frederick C. Beiser. New York: C.U.P., 1996.

( Outros títulos de bibliografia complementar serão oferecidos durante o curso )