

Disciplina: Estética (64h/a)

Professor: Dr. Ricardo Bazilio Dalla Vecchia (ricardovecchia@ufg.br)

I - EMENTA:

- 1) Análise do problema do trágico;
- 2) O belo e o sublime;
- 3) O Romantismo alemão e a arte bela.

II -OBJETIVO GERAL:

- Apresentar, discutir e confrontar os usos antigo e moderno da palavra estética
- Analisar a poética da tragédia (antiga) e a filosofia do trágico (moderna)

III - OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Após um módulo introdutório sobre a polissemia da palavra estética, que confrontará os seus usos antigo e moderno, avançaremos propriamente ao problema da disciplina: a tragédia e o trágico. Faremos inicialmente uma análise contextual da tragédia grega, destacando alguns autores e peças para, abalizados por Kant, avançar às análises modernas do trágico em Schelling, Schopenhauer e Nietzsche.

IV -CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Módulo introdutório:

- a) Aesthetica
- b) αισθητική
- b) Tragédia grega

Da tragédia...

- a) Poética da tragédia
- b) Filosofia do trágico
- c) Kant: juízo de gosto; o belo e o sublime

... ao Trágico

- a) Schelling e a intuição estética do absoluto
- b) Schopenhauer e a negação da vontade
- c) Nietzsche: o primeiro filósofo trágico

V - METODOLOGIA

Aulas expositiva-dialogada; exegese de texto; seminário.

VI –AVALIAÇÃO

A avaliação continuada será feita por meio de apresentação de seminário somada a um trabalho monográfico temático ao final do curso.

VII -BIBLIOGRAFIA:

Básica:

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, 1987 (Col. Os Pensadores, vol. II).

KANT, I. *Crítica da faculdade do juízo*. 3 ed. Trad. Valério Rohden e António Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.

MACHADO, Roberto. *O nascimento do trágico: de Schiller a Nietzsche*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

NIETZSCHE, F. *O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo*, trad. J. Guinsburg, São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

SCHELLING, F. *Filosofia da arte*. Trad. Márcio Suzuki. São Paulo: Edusp, 2001.

SCHOPENHAUER, Arthur. *O mundo como vontade e como representação*. Trad. Jair Barboza. São Paulo: Unesp, 2005.

Complementar:

GAZOLLA, Rachel. *Para não ler ingenuamente uma tragédia grega*. São Paulo: Loyola, 2001.

GUINSBURG, Jacob. *O romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

KIRCHOF, Edgar R. *Estética e semiótica: de Baumgarten e Kant a Umberto Eco*. Porto Alegre: EDICPUCRS, 2003.

KIVY, Peter (org). *Estética. Fundamentos e questões de filosofia da arte*. Trad. Euclides Luiz Calloni. São Paulo: Paulus, 2008.

ROMILLY, Jacqueline de. *A tragédia grega*. Trad. Leonor Snata Bárbara. Lisboa: Edições 70, 1997.

ROSENFELD, Kahtrin H. *Estética*. 2 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

ROSENFELD, Anatol. *História da literatura e do teatro alemães*. São Paulo: Edusp, 1993.

SZONDI, P. *Ensaio sobre o trágico*. Tradução de Pedro Sussekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

VERNANT, J. P. *Mito e tragédia na Grécia antiga*. Tradução de Bertha Halpern Gurovitz. São Paulo: Brasiliense, 1991.

* Outros títulos de bibliografia complementar serão apresentados durante o curso