



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
FAFIL - FACULDADE DE FILOSOFIA

| | |
|---|---------------------------------|
| UNIDADE ACADÊMICA RESPONSÁVEL: FACULDADE DE FILOSOFIA - FAFIL | |
| NOME DA DISCIPLINA: ESTÉTICA | |
| CURSO: FILOSOFIA | ANO: 2017.1 |
| PROFESSOR RESPONSÁVEL: RICARDO BAZILIO DALLA VECCHIA | |
| CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 horas | |
| CARGA HORÁRIA SEMANAL*: 04 | (CH/Teórica: 04) CH/Prática: 0 |
| * Se a disciplina for compreendida de parte teórica e prática, as respectivas cargas horárias deverão ser discriminadas. | |
| EMENTA: Da poética da tragédia à filosofia do trágico: estrutura, tensões | |
| I – OBJETIVO GERAL: Confrontar-se-á duas interpretações acerca das tragédias gregas: a “poética da tragédia” (Machado, 2006), de matriz aristotélica, que as lê sob o prisma de sua estrutura formal e a “filosofia do trágico”, moderna, que passa a compreendê-la como um “documento ontológico” (Taminiaux, 1995). | |
| II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none">• Investigar o contexto histórico-político-filosófico de surgimento das tragédias.• Analisar a interpretação formal da tragédia na <i>Poética</i> de Aristóteles.• Mapear alguns pontos de incursão na história da estética, como a estética britânica e a kantiana.• Examinar as concepções do trágico em Schelling, Schopenhauer e Nietzsche. | |
| III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: | |
| 1 - Tragédia grega | |
| 1.1 – Contexto histórico | |
| 1.2 – O gênero trágico | |
| 1.3 – A origem da tragédia | |
| 1.4 – A estrutura da tragédia | |
| 1.5 – Tensões e ambiguidades | |
| 2 – Da “Poética da tragédia” à “Filosofia do Trágico” | |
| 2.1 – A <i>Poética</i> de Aristóteles | |
| 2.2 – Estética britânica | |
| 2.3 – Kant: juízo de gosto; o belo e o sublime | |
| 2.4 – Schelling e a intuição estética do absoluto | |
| 2.5 – Schopenhauer e a negação da vontade | |
| 2.6 – Nietzsche: o primeiro filósofo trágico | |
| IV – METODOLOGIA: | |
| - Aulas expositivas e dialogadas; | |
| - Análises de textos; | |
| - Seminários | |



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
FAFIL - FACULDADE DE FILOSOFIA

V – AVALIAÇÃO:

- Seminários (em grupo)
- Trabalhos escritos (em grupo)
- Prova dissertativa (individual)

VI – BIBLIOGRAFIA:

Básica:

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, 1987 (Col. Os Pensadores, vol. II).

KANT, I. *Crítica da faculdade do juízo*. 3 ed. Trad. Valério Rohden e António Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.

MACHADO, Roberto. *O nascimento do trágico: de Schiller a Nietzsche*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2006.

NIETZSCHE, F. *O nascimento da tragédia ou helenismo e pessimismo*, trad. J. Guinsburg, São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

SCHELLING, F. *Filosofia da arte*. Trad. Márcio Suzuki. São Paulo: Edusp, 2001.

SCHOPENHAUER, Arthur. *O mundo como vontade e como representação*. Trad. Jair Barboza. São Paulo: Unesp, 2005.

Complementar:

GAZOLLA, Rachel. *Para não ler ingenuamente uma tragédia grega*. São Paulo: Loyola, 2001.

GUINSBURG, Jacob. *O romantismo*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

KIRCHOF, Edgar R. *Estética e semiótica: de Baumgarten e Kant a Umberto Eco*. Porto Alegre: EDICPUCRS, 2003.

KIVY, Peter (org). *Estética. Fundamentos e questões de filosofia da arte*. Trad. Euclides Luiz Calloni. São Paulo: Paulus, 2008.

NUSSBAUM, Martha Craven. *A fragilidade da bondade: fortuna e ética na tragédia e na filosofia grega*. Trad. Ana Aguiar Cotrim. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

ROMILLY, Jacqueline de. *A tragédia grega*. Trad. Leonor Snata Bárbara. Lisboa: Edições 70, 1997.

ROSENFELD, Kahtrin H. *Estética*. 2 ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.

ROSENFELD, Anatol. *História da literatura e do teatro alemães*. São Paulo: Edusp, 1993.

SZONDI, P. *Ensaio sobre o trágico*. Tradução de Pedro Sussekind. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

TAMINIAUX, Jacques. *Le théâtre des philosophes*. La tragédie, l'être, l'action. Grenoble: Jérôme Millon. 1995

VERNANT, J. P. *Mito e tragédia na Grécia antiga*. Tradução de Bertha Halpern Gurovitz. São Paulo: Brasiliense, 1991.

* Outros títulos de bibliografia complementar serão apresentados durante o curso



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
FAFIL - FACULDADE DE FILOSOFIA

| CRONOGRAMA DAS AULAS | |
|----------------------|--|
| Aula 1 / / | Apresentação do plano de ensino. Estética: problematização, definições, história. |
| Aula 2 / / | Da Tragédia... ao Trágico: Aristóteles |
| Aula 3 / / | Da Tragédia... ao Trágico: modernidade |
| Aula 4 / / | Estética britânica |
| Aula 5 / / | Kant: a crítica do juízo |
| Aula 6 / / | Kant: o belo e o sublime |
| Aula 7 / / | Avaliação Parcial |
| Aula 8 / / | Schelling: intuição intelectual <i>Édipo Rei</i> , de Sófocles |
| Aula 9 / / | Schelling: ontologia da tragédia |
| Aula 10 / / | Schopenhauer: a arte no <i>Mundo</i> <i>Fausto</i> , de Goethe (parte I) |
| Aula 11 / / | Schopenhauer: arte e contemplação da ideia |
| Aula 12 / / | Nietzsche: o primeiro filósofo trágico <i>As bacantes</i> , de Eurípedes |
| Aula 13 / / | Nietzsche: o nascimento da tragédia |
| Aula 14 / / | Avaliação Final |