



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
FAFIL - FACULDADE DE FILOSOFIA

| | |
|---|---|
| UNIDADE ACADÊMICA RESPONSÁVEL: FACULDADE DE FILOSOFIA - FAFIL | |
| NOME DA DISCIPLINA: TÓPICOS DE FILOSOFIA: Nietzsche – Humano demasiado Humano | |
| CURSO: FILOSOFIA | ANO: 2017.1 |
| PROFESSOR RESPONSÁVEL: RICARDO BAZILIO DALLA VECCHIA | |
| CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 horas | |
| CARGA HORÁRIA SEMANAL*: 04 | (CH/Teórica: 04) CH/Prática: 0 |
| * Se a disciplina for compreendida de parte teórica e prática, as respectivas cargas horárias deverão ser discriminadas. | |
| EMENTA: Disciplina de tema variado: O curso se propõe a desenvolver Tópicos Especiais de Filosofia, a partir de textos clássicos pertinentes, de acordo com as pesquisas em andamento no departamento de filosofia. | |
| I – OBJETIVO GERAL: Investigar os aspectos gerais do período intermediário (1876-1882) da filosofia de F. Nietzsche, em especial o método da “filosofia histórica” e sua “contribuição à história dos sentimentos morais”. | |
| II – OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Mediante a análise contextual de aforismos selecionados dos capítulos I e II da obra <i>Humano demasiado Humano</i> (1878), objetiva-se: <ul style="list-style-type: none">• Investigar a nova relação entre filosofia e ciência estabelecida no período intermediário da obra de Nietzsche.• Analisar a escrita aforismática de Nietzsche;• Mapear a influência dos “psicólogos ingleses” e “moralistas franceses” na história dos sentimentos morais;• Examinar o método da filosofia histórica e sua “química dos sentimentos e conceitos”.• Reconstituir os principais argumentos da “história dos sentimentos morais”, particularmente a crítica à liberdade da vontade. | |
| III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: | |
| 1 – O(s) Nietzsche(s) de <i>Humano demasiado humano</i> <ul style="list-style-type: none">1.1 – Periodização1.2 – Espírito livre1.3 – Psicólogos ingleses, moralistas franceses1.4 – Nietzsche e P. Rée1.5 – O aforismo | |
| 2 – A filosofia histórica <ul style="list-style-type: none">2.1 – Das coisas primeiras e últimas2.2 – Química dos conceitos e sentimento2.3 – Defeito hereditário dos filósofos2.4 – Estima das verdades despretensiosas2.5 – <i>Ursprung e Erfindung</i> | |



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
FAFIL - FACULDADE DE FILOSOFIA

3 – História dos sentimentos morais

- 3.1 – Observação, penetração e dissecação psicológica
- 3.2 – A fábula da liberdade inteligível
- 3.3 – Utilidade e moral
- 3.4 – A dupla pré-história do bem e do mal
- 3.5 – Irresponsabilidade e inocência

IV – METODOLOGIA:

- Aulas expositivas e dialogadas;
- Análises de textos;
- Seminários

V – AVALIAÇÃO:

- Seminários (em grupo)
- Trabalhos escritos (em grupo)
- Prova dissertativa (individual)

VI – BIBLIOGRAFIA:

Básica:

D'ORIO, Paolo. *Nietzsche na Itália: a viagem que mudou os rumos da filosofia*. Trad. Joana Angélica d'Ávila Melo. Rio de Janeiro, Zahar, 2014.

NIETZSCHE, F. *Humano demasiado Humano: um livro para espíritos livres*. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Cia das Letras, 2000.

STEGMAIER, W. *As linhas fundamentais do pensamento de Nietzsche*. Tradução e organização de Jorge L. Viesenteiner e André M. Garcia. São Paulo: Vozes, 2013.

Complementar:

ABBEY, Ruth. *Nietzsche's Middle Period*. New York: Oxford University, 2000.

BABICH, Babette E.: *Nietzsche's Philosophy of Science*. Reflecting Science on the Grounds of Art and Life. New York: Albany 1994.

BROBJER, T. *Nietzsche's Philosophical Context*. An Intellectual Biography. Urbana: Univ. of Illinois Press, 2008.

BRUSOTTI, M. *Die Leidenschaft der Erkenntnis*. Philosophie und ästhetische Lebensgestaltung bei Nietzsche von Morgenröthe bis Also sprach Zarathustra. Berlin/New York: Walter de Gruyter, 1998.

GIACOIA, O. *Nietzsche x Kant*. Uma disputa permanente a respeito de liberdade, autonomia e dever. Rio de Janeiro: Casa da palavra; São Paulo: Casa do saber, 2012.

ITAPARICA, André L. Mota. *Nietzsche: estilo e moral*. São Paulo: Discurso Editorial e Editora UNLUI, 2002. (col. Sendas e veredas)

LOPES, Rogério. Entre ensaio e aforismo: notas sobre o modo de apresentação dos argumentos na filosofia de Nietzsche. In: BARRENECHEA, Miguel A.; FEITOSA, Charles. *A fidelidade à terra: assim falou Nietzsche IV*. Rio de Janeiro: DP & A, 2003.

MACHADO, Roberto. *Nietzsche e a verdade*. 2 ed. Rio de Janeiro: Graal, 2002.

SALOMÈ, Lou Andréas. *Nietzsche em suas obras*. Trad. José Carlos Martins Barbosa. São



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
FAFIL - FACULDADE DE FILOSOFIA**

Paulo: Brasiliense, 1992.

SCHACHT, R. Introduction. In: NIETZSCHE, F. *Human All To Human*. Translated by R. J. Hollingdale with a Introduction by Richard Schacht. United Kingdon: Cambridge University Press, 2005.

VATTIMO, G. _____. *Introdução a Nietzsche*. Trad. Antonio Guerreiro. Lisboa: Editorial Presença, 1990.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
FAFIL - FACULDADE DE FILOSOFIA

| | |
|--------------|--|
| Aula 01 / | Apresentação do Plano de Ensino |
| Aula 02 / | Nietzsche: uma biografia |
| Aula 03 / | Da periodização da obra de Nietzsche |
| Aula 04 / | O período intermediário |
| Aula 05 / | Das influências: psicólogos ingleses e moralistas franceses |
| Aula 06 / | Do estilo: os aforismos |
| Aula 07 / | Análise do § 1: “Das coisas primeiras e últimas”: § 1, 2 e 3. |
| Aula 08 / | Análise do § 1: “Das coisas primeiras e últimas”: § 9, 10, 11, 16 |
| Aula 09 / | Análise do § 1: “Das coisas primeiras e últimas”: § 18, 19, 20, 21, 34 |
| Aula 10 / | <i>Avaliação Parcial</i> |
| Aula 11 / | Análise do § 2: “Contribuição à história...”: § 35, 36, 37, 38 |
| Aula 12 / | Análise do § 2: “Contribuição à história...”: § 39, 41, 102 |
| Aula 13 / | Análise do § 2: “Contribuição à história...”: § 45, 81 |
| Aula 14 / | Análise do § 2: “Contribuição à história...”: § 91, 96, 104, 107 |
| Aula 15 / | Análise do prólogo de HH: escola da suspeita |
| Aula 16 / | Análise do prólogo de HH: espíritos livres |
| Aula 17 / | <i>Avaliação Final</i> |
| Aula 18 / | |