

Disciplina: Tópicos de Filosofia III: Nobreza e Arete (64h/a)
Professor: Dr. Ricardo Bazilio Dalla Vecchia (ricardovecchia@ufg.br)

I - EMENTA

- 1) Nobreza e Arete.
- 2) *Ilíada* e *Odisseia* de Homero.
- 3) As virtudes e os heróis de Homero.
- 4) Guerra, lei e morte na Grécia Arcaica.

II -OBJETIVO GERAL

Investigar e comparar as noções de virtude na *Ilíada* e na *Odisseia* de Homero.

III - OBJETIVOS ESPECÍFICOS

A partir da leitura de trechos selecionados da *Ilíada* e da *Odisseia* de Homero, assim como da literatura especializada no helenismo, o curso objetiva investigar o universo do herói épico, com ênfase no ideal de arete.

IV -CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

I) Homero(s)

- a) A questão homérica.
- b) *Ilíada*.
- c) *Odisseia*.

II) Heróis e virtudes

- a) Aquiles e a cólera.
- b) Heitor, domador de cavalos.
- c) Odisseu, o errante.

III) A guerra

- a) Aquiles x Heitor.
- b) Páris x Menelau.
- c) Ulisses x Polifemo.

IV) A morte

- a) A bela morte.
- b) O cadáver ultrajado.
- c) Aquiles e Odisseu no Hades.

V - METODOLOGIA

Seminário. Exegese de texto. Aula expositiva-dialogada.

VI –AVALIAÇÃO

A avaliação continuada será feita por meio de apresentação de seminário somada a um trabalho monográfico temático ao final do curso.

VII - BIBLIOGRAFIA:

Básica:

AUBRETON, Robert. *Introdução a Homero*. São Paulo: Difusão europeia do Livro, 1968.

HOMERO. *Ilíada*. Tradução em versos, direta do grego, de Carlos Alberto Nunes. São Paulo: Tecnoprint. 1985. Col. Univ. de Bolso. 378 p.

_____. *Odisseia*. Tradução direta do grego de Manuel Odorico Mendes. São Paulo: Ars Poetica. Edusp. 1992.

JAEGER, W. *Paidéia: a formação do homem grego*. Trad.: Artur M. Parreira. São Paulo, Editora WMF Martins Fontes, 2010.

OLIVEIRA, Richard Romeiro. *Pólis e Nomos: o problema da lei no pensamento grego*. São Paulo: Loyola, 2013.

REALE, G. *Corpo, alma e saúde: o conceito de homem de Homero a Platão*. Trad. Marcelo Perine. São Paulo: Paulus, 2002.

VERNANT, J-P. A morte heroica entre os gregos. In: *Textos Didáticos: repensando o mundo antigo*. N 47, fevereiro de 2015.

VIDAL-NAQUET, Pierre. *O mundo de Homero*. Trad. Jônatas Batista Neto. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

Complementar:

AUERBACH, E. A cicatriz de Ulisses. In: *Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental*. São Paulo: Perspectiva, 1971. p. 1-20.

DODDS, E.R. *Os gregos e o irracional*. Trad. Paulo Domenech Oneto. São Paulo: Escuta, 2002.

HIGBIE, Carolyn. *Heroes' names, Homeric identities*. New York & London: Garland Publishing inc., 1995.

FINLEY, M. *The world of Odysseus*. New York: New York Review Books, 2002.

HOMERO. A *Ilíada*. Tradução em forma narrativa de Fernando C. de Araújo Gomes. Rio de Janeiro: Tecnoprint. 1985.

_____. Odisseia. Tradução direta do grego, introdução e notas de Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix. 1994

KERENYI, Karl. Os heróis gregos. Tradução de Octavio Mendes Cajado. São Paulo: Cultrix, 1993.

KITTS, Margo. *Sanctified Violence in Homeric Society: Oath-Making Rituals and narratives in the Iliad*. New York: cambridge University Press, 2005.

MINCHIN, Elizabeth. *Homeric Voices: Discourse, Memory, Gender*. New York: Oxford University Press, 2007.

SNELL, B. *A descoberta do espírito: A cultura grega e as origens do pensamento europeu*. Trad. de Artur Morão. Lisboa: Edições 70, 1992.

URSOM, J. Aristotle's doctrine of Means. In: RORTY, Amélie. *Essays on Aristotle's Ethics*. Los Angeles: University of California Press, 1980.

VERNANT, J-P. As Origens do Pensamento Grego. 6ª ed. Rio de Janeiro: Editora Bertrand Brasil S.A., 1989.

_____; VIDAL- NAQUET, P. Mito e Tragédia na Grécia Antiga. São Paulo: Livraria Duas Cidades 1977.

VETTERE, Raymond J. *Introduction to Virtue Ethics: Insights of the Ancient Greeks*. Washington: Georgetown University Press, 2002.

* Outros títulos de bibliografia complementar serão apresentados durante o curso