



MINISTERIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
Fafil - FACULDADE DE FILOSOFIA

UNIDADE ACADÊMICA RESPONSÁVEL: FACULDADE DE FILOSOFIA	
NOME DA DISCIPLINA: Tópicos de Filosofia: Da Natureza da Tragédia	
CURSO: Filosofia (Bac. e Lic.) e Núcleo Livre	ANO: II Sem. 2018
PROFESSOR RESPONSÁVEL: Dr. Wagner de Campos Sanz	
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 ha	
CARGA HORÁRIA SEMANAL: 4ha	(CH/Teórica: 4ha CH/Prática:)
Disciplina a ser ministrada nas terças-feiras pela noite no antigo prédio do FCHF Campus II	
PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-REQUISITOS (se houver): nenhum	
RECOMENDAÇÕES: nenhuma	
EMENTA: Disciplina de tema variado: O curso se propõe a desenvolver Tópicos Especiais de Filosofia, a partir de textos clássicos pertinentes, de acordo com as pesquisas em andamento no departamento de filosofia	
<p>Ementa específica: Análise comparada de três exemplares históricos de tragédias e de alguns comentários que os mesmos suscitaram historicamente seja por Críticos Literários seja por Filósofos.</p> <p>I – OBJETIVO GERAL: Abordar as similitudes de concepção que podemos perceber entre a natureza de duas tragédias clássicas, uma de Sófocles e outra de Eurípedes, com uma tragédia moderna, de Shakespeare.</p> <p>II – OBJETIVO ESPECÍFICO: (i) Apresentar aos estudantes algumas das principais obras teatrais-literárias antigas e moderna da cultura ocidental; (ii) Ensaiai uma interpretação para conceitos básicos da literatura e sua relação com a filosofia prática; (iii) Examinar alguns elementos da recepção da Crítica literária e da Crítica filosófica às tragédias abordadas; (iv)</p> <p>III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Leitura e exame da <i>Antígona</i> de Sófocles em versão adaptada e na versão original.2) Leitura e exame da <i>Medéia</i> de Eurípedes em versão adaptada e na versão original.3) Leitura e exame do <i>Hamlet</i> de Shakespeare em versão adaptada e na versão original.4) W. Benjamin acerca da tragédia.5) H.D.F. Kitto, acerca da <i>Antígona</i> e de <i>Hamlet</i>. <p>IV – METODOLOGIA: Aulas expositivas, seminários, filmes e comentário crítico da bibliografia.</p> <p>V – AVALIAÇÃO: Por meio de trabalho escrito e/ou prova dissertativa segundo os moldes do RGCG.</p> <p>VI – BIBLIOGRAFIA</p> <p>Básica</p> <p>Eurípedes, <i>Medéia</i>. Trad. Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor 2001.</p> <p>Sófocles, <i>Antígona</i>. Trad. Maria Rocha Pereira. Gulbenkian, 2012.</p>	



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO
Fafil - FACULDADE DE FILOSOFIA

Shakespeare, *Hamlet*. Trad. Barbara Heliodora. Ed. Nova Fronteira 1995

Avançada

Benjamin, W. *Origem do Drama Trágico Alemão*. Autêntica 2011.

Kitto, H.D.F. *Greek Tragedy: A Literary Study*. Penguin Books, 1939.

_____ *Poiesis: Structure and Thought*. University of California Press, 1967.

_____ *Form and Meaning in Drama*. Methuen, 1956.