



UNIDADE ACADÊMICA RESPONSÁVEL: FACULDADE DE FILOSOFIA - FAFIL	
NOME DA DISCIPLINA: TÓPICOS DE FILOSOFIA III - A Estética de Hegel	
CURSO: FILOSOFIA	ANO: 2018/01
PROFESSOR RESPONSÁVEL: MÁRCIA ZEBINA	
CARGA HORÁRIA SEMESTRAL: 64 horas aula	
CARGA HORÁRIA SEMANAL*: 4 horas	
PRÉ-REQUISITOS E/OU CO-:	
RECOMENDAÇÕES:	
EMENTA: <p>O curso se propõe a desenvolver Tópicos Especiais de Filosofia, a partir de textos clássicos pertinentes, de acordo com as pesquisas em andamento no departamento de filosofia.</p>	
I – OBJETIVO GERAL: <p>Abordar alguns aspectos dos <i>Cursos de Estética</i> de Hegel com o propósito de analisar a sua compreensão do desenvolvimento da arte como percurso histórico que tende à subjetividade.</p>	
II – OBJETIVO ESPECÍFICO: <p>A disciplina pretende: (i) apresentar uma visão geral da Estética de Hegel, (ii) abordar a visão hegeliana da arte bela como expressão da divindade e (iii) mostrar o seu processo de afastamento do divino como o ingresso no mundo da reflexão e da subjetividade.</p>	
III – CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: <ul style="list-style-type: none">3.1 - Belo artístico e belo natural;3.2 - Arte e História;3.3 - As formas de arte;3.4 - A arte Clássica;<ul style="list-style-type: none">3.4.1 - O divino na arte - A Bela Arte Grega;3.4.2 - A figura humana na escultura;3.5 - A arte Romântica;<ul style="list-style-type: none">3.5.1 - A subjetividade na arte;	



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

3.5.2 - Interioridade e sentimento;

3.5.3 - O belo e o feio;

3.5.4 - O fim da arte;

3.5.4 - O divino e o humano;

IV – METODOLOGIA:

- Aulas Expositivas;
- Seminários;
- Estudo dirigido de textos para cada unidade programática;

Neste sentido o rendimento da disciplina depende da leitura prévia dos textos pelos alunos.

V – AVALIAÇÃO:

- Avaliação escrita individual (trabalhos e/ou provas), a partir dos textos e do conteúdo da disciplina apresentado em aula.
- Avaliação por desempenho oral: seminários e participação nas discussões do seminário.

VI – BIBLIOGRAFIA:

6.1 – Bibliografia Básica

HEGEL, G.W.F., *Cursos de Estética*. Volume I. Tradução: Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 2001.

_____, *Cursos de Estética*. Volume II. Tradução: Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 2014.

_____, *Cursos de Estética*. Volume III. Tradução: Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 2002.

_____, *Cursos de Estética*. Volume IV. Tradução de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2004.

_____. *Filosofia del arte o estética*. (verano de 1826). Traducción: Domingo Hernández Sánchez. Madrid: Abada Editores, 2006.

6.2– Bibliografia Complementar:

HEGEL, G.W.F., *Esthétique, cahier de notes inédit de Victor Cousin*. Paris: Vrin, 2005.

_____. *Lecciones sobre la filosofia de la historia universal*. Tradução de José



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Gaos. Madrid: Alianza Universidad, 1986.

HENRICH, D. The contemporary relevance of Hegel's aesthetics. In: *G. W. F. Hegel Critical Assessments*. Edited by Robert Stern. V. IV. London and New York: Routledge, 1993.

INWOOD, M. *Dicionário Hegel*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1997.

GONÇALVES, M.C.F. *O belo e o destino, uma introdução à filosofia de Hegel*. São Paulo: Edições Loyola, 2001.

_____. A morte e a vida da arte. In: *Kriterion*, n° 109. Belo Horizonte, Jun/ 2004, p. 46-56.

WERLE, M.A. *A questão do fim da arte em Hegel*. São Paulo: Hedra, 2011.

WICKS, R. Hegel's aesthetics: An overview. In: *The Cambridge Companion to Hegel*. Edited by Frederick C. Beiser. New York: C.U.P., 1996.

(Outros títulos de bibliografia complementar serão oferecidos durante o curso)